

Communiqué de presse
Diffusion immédiate, 03.06.2024

Martine Corbat nommée prochaine directrice du Théâtre Poche Genève dès la saison 25-26

Le Conseil de la Fondation d'art dramatique (FAD) a le plaisir d'annoncer la nomination de la jurassienne Martine Corbat à la direction du théâtre Poche Genève à partir du 1er juillet 2025. Forte de son expérience de terrain en Suisse romande en qualité de comédienne, metteuse en scène et fondatrice de sa propre compagnie, Martine Corbat propose un projet mettant en valeur les auteur·rices contemporain·es romand·es dans un esprit à la fois joyeux et exigeant.

Le parcours et le projet artistique de Martine Corbat ont particulièrement enthousiasmé les membres de la FAD. Riche d'une solide expérience en qualité de comédienne et metteuse en scène, la future directrice a la volonté de célébrer le texte contemporain sous toutes ses formes dans un esprit poétique et joyeux, tout en préservant l'exigence et la qualité artistique du théâtre. La singularité de la programmation proposée met notamment l'accent sur la diversité des expressions tout en continuant de porter des valeurs chères au Poche : la création locale, la place des femmes dans la création théâtrale, la durabilité et l'inclusion. La volonté d'établir des partenariats solides avec d'autres institutions culturelles locales et de renforcer les liens avec le public en mettant en place des programmes participatifs sont également des axes forts de cette prochaine direction.

« Nous sommes persuadé·es que sous la direction de Martine Corbat, le Poche continuera de prospérer et d'offrir des créations de haute qualité ! Son projet répond aux missions du Poche tout en offrant une diversité des formats mêlant théâtre, écriture et musique. L'attention que son projet porte à la diversité des publics et à la place des femmes au sein de la création littéraire et théâtrale ainsi que sa volonté de le faire grâce à une programmation ouverte et foisonnante nous a résolument séduit·es », déclare Lorella Bertani, présidente de la FAD.

À fin juin 2025, le directeur actuel du Poche mAthieu Bertholet terminera son troisième mandat à la tête de l'institution. Pendant toutes ses années de direction, mAthieu Bertholet a accompli un travail de grande qualité, fait d'exigence et de création. La FAD lui en est sincèrement reconnaissante.

En vue du renouvellement de la direction générale du POCHE, le poste a été mis au concours en novembre 2023, 20 dossiers ont été reçus et examinés avec beaucoup d'attention. Cinq candidatures ont été auditionnées au premier tour, trois ont été retenues pour le deuxième tour. Le processus de recrutement a été mené par la FAD (commission complète ad hoc) et

accompagné des conseils avisés de deux experte et expert soit Anne Bisang (metteuse en scène et directrice du Théâtre Populaire Romand – TPR à La Chaux de Fond) et Joan Mompert (metteur en scène et directeur du théâtre Am Stram Gram à Genève).

« La candidature de Martine Corbat nous a convaincu·es par sa forte expérience des arts de la scène et du terreau romand ; son projet autour des écritures contemporaines s’inscrit pleinement dans la ligne du Poche. Sa volonté de programmer des artistes locaux tout en favorisant une pluralité de formats promet de faire rayonner le patrimoine genevois et romand ! », explique Sami Kanaan, Conseiller administratif en charge du Département de la Culture et de la transition numérique.

Martine Corbat a également exprimé son enthousiasme : « Je suis extrêmement touchée et honorée par cette nomination. En qualité de future directrice du Poche, je souhaite contribuer à son héritage artistique, dans la continuité du travail de mAthieu Bertholet, mettant en lumière les auteur·rices contemporain·es, majoritairement romand·es. Je rêve d’un théâtre pour tous·tes, dans un esprit durable et égalitaire, un théâtre dans lequel le regard et la voix de la femme artiste se détachent dans l’intensité, un théâtre dans lequel les créations, menées par des artistes du cru, peuvent s’épanouir dans la joie. Je me réjouis d’offrir à un large public des formes multiples et insolites sur la scène de ce petit théâtre chargé déjà de grandes histoires. Le théâtre est pour moi le lieu de tous les possibles, un espace de partage, de paroles au sein duquel le récit s’allie avec l’intime, le cri et l’espoir. »

Depuis sa création en Vieille-Ville de Genève en 1948 dans ce qui était alors un appartement, ce petit théâtre se distingue par des pièces d’avant-garde, des créations audacieuses et par sa mission dédiée aux textes contemporains. Il est politiquement, socialement et géographiquement au cœur de la Cité de Genève et au service de la création locale. À l’issue des 10 ans de direction de mAthieu Bertholet, Martine Corbat prendra ses fonctions dès le 1er juillet 2025 et préparera en amont la programmation de la saison 2025-2026.

Contacts

Ha Cam DINH, presse ad interim : hdinh@pocheqve.ch / +41 76 679 23 76

Pauline CAZORLA, communication & presse : pcazorla@pocheqve.ch

Martine Corbat : biographie

Martine Corbat est comédienne, metteuse en scène et productrice. Elle est mariée et mère de deux filles de 14 et 11 ans. Originnaire du Canton du Jura, elle suit d’abord un cursus en Lettres à l’Université de Genève avant d’intégrer l’école dramatique de Lausanne en 2000. Une fois diplômée, elle crée la compagnie jurassienne Extrapol qu’elle codirige avec ses trois complices, Lionel Frésard, Laure Donzé et Camille Rebetez. Avec cette compagnie, elle jouera notamment dans des spectacles tel que *Guten Tag, ich heisse Hans* qui reçoit le prix suisse INNOVATION en 2006 ou *Z. FORFAIT ILLIMITÉ*, un travail autour de la comédienne Zouc mené entre 2012 et 2014.

En tant que comédienne, elle travaille notamment sous la direction de Geneviève Pasquier, Philippe Morand, J.-G. Chobaz, Isabelle Matter, Yves Baudin et la chorégraphe Joëlle Bouvier, Guy Jutard, Oscar Gomez Mata, Anne-Cécile Moser, Jérôme Richer, Frédéric Polier, Yvan Rihs, Christian Scheidt, Jean-Louis Johannides, Domenico Carli, Guillaumarc Froidevaux, Emilie Flacher, Johanny Bert...

En 2007, aux côtés de quatre écrivains vaudois, elle met sur pied le Cabaret *TasteMot* à Lausanne (cycle de lectures). En 2012, elle crée sa propre compagnie à Genève : *L'Hydre Folle* et produit de nombreux projets artistiques autour de la représentation de la femme dans l'art et la société, ainsi que de la métamorphose de l'être humain, qu'elle soit physique ou psychique.

En qualité de metteuse en scène, elle monte *Tistou, les pouces verts* d'après Maurice Druon au Petit Théâtre de Lausanne (2011-2012). En 2016, elle présente en collaboration avec son acolyte Yvan Rihs : *KKG King Kong Girl*, un spectacle qui revisite le mythe d'Hermaphrodite. De 2017 à 2022, elle crée un triptyque autour de Frida Kahlo, alliant théâtre, musique et art plastique : *Frida la Douce (correspondance de Frida)*, *Frida Kahlo, autoportrait d'une femme* (Création au Théâtre du Galpon suivi d'une tournée dans plusieurs théâtres tels que le Théâtre des Osses à Givisiez ou Nebia à Bienne), et *La Poupée Cassée*, un spectacle monté avec Christian Scheidt, créé pour marionnettes à fils et produit par le Théâtre des Marionnettes de Genève. Cette création jeune public a été présentée de 2018 à 2022 une centaine de fois devant un large public dans toute la Suisse romande et en région parisienne.

En 2018, avec plusieurs metteur·euses en scène romand·es comme par exemple Robert Sandoz, Sylviane Tille, Thierry Romanens ou Mali Van Valenberg (et bien d'autres), elle participe à *Ach! Artistes suisses*, un pôle de diffusion de leurs spectacles visant à mutualiser leurs ressources et à améliorer leur visibilité auprès des programmateur·rices, des institutions et de leurs autres partenaires.

En 2020, elle crée le groupe de musique Cacatoès avec Pierre Omer et Julien Israelian, avec lesquels elle sort l'album *Le Diable au corps*. En 2021, elle monte *Les Sentiments du Prince Charles* de la féministe suédoise Liv Strömquist au Théâtre du Loup ainsi que le projet de Transformation *Musiques et Dépendance*, mettant en avant une vingtaine d'artistes durant le COVID, un marathon quotidien présentant une chanson nouvelle et inédite en *live streaming* durant plusieurs jours.

En 2023, elle imagine *Le Cœur des Libellules* au théâtre des Marionnettes (TMG) à Genève autour de deux contes de Corinna Bille, traitant de la sororité et la solidarité entre une petite danseuse et une chanteuse. Elle travaille en 2024 sur le spectacle *Les Années bleues* avec la compagnie jurassienne Extrapol, résidente au Théâtre du Jura.

Forte de ses 20 ans d'expérience artistique multicéphale en Suisse romande, Martine Corbat aime entrelacer les arts. Théâtre, musique, marionnettes, arts plastiques en passant par des formes telles que l'écriture dramatique, la poésie, la biographie, le conte, la chanson ou même la bande dessinée, elle fait s'entrechoquer les matières – pour et sur la scène – tout en faisant résonner une écriture. Le tout en vue de faire naître de l'intime et de l'humanité.

En juillet 2025, elle prendra la direction générale du Théâtre Poche Genève au sein duquel elle souhaite faire vivre aux spectateur·rices une aventure théâtrale unique à travers une programmation riche en surprises et en émotions.